**Управление образования администрации г. Орска**

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска**»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**методическим советомПротокол №1 от 28. 08. 2019  |  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ю. НаследоваПриказ № 322/01-02 от 30.08. 2019  |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

***художественной направленности***

**«Мастер перевоплощения»**

**Уровень освоения:**

**продвинутый**

**Срок реализации: 3 года**

**Возраст обучающихся: 12 -17 лет**

**Автор-составитель:**

**Малюченко Наталья Леонтьевна,**

**педагог дополнительного образования**

**г. Орск, 2019**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы** |  |
| **1.1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| **1.2** | **Цель и задачи программы**  | 5 |
| **1.3** | **Учебный план и содержание модулей** | 6 |
| **1.4** | **Учебные планы и содержание программы по годам обучения** | 8 |
| **1.5** | **Планируемые результаты** | 26 |
| **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| **2.1** | **Календарный учебный график** | **28** |
| **2.2** | **Условия реализации программы** | **28** |
| **2.3** | **Формы контроля /аттестации** | **28** |
| **2.4** | **Оценочные материалы** | **30** |
| **2.5** | **Методические материалы** | **30** |
| **2.6** | **Список литературы** | **33** |
| **Приложение** | **35** |

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 *«Мастеровой не может не работать,*

 *Он упускает тайну ремесла» И.Снегова*

Театральное искусство предполагает публичное действие человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

В названии дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастер перевоплощения» отражена её концепция, так как обучение актерскому искусству должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, социально активную. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом.

Программа реализуется в театральном коллективе «Кукляндия» (*Приложение 1*) Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска Оренбургской области с 2015 года. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом социального и государственного заказов, меняющихся нормативно-правовых и информационно-методических требований.

Программа имеет ***художественную направленность*** испособствует приобщению детей и подростков к театральной деятельности. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни.

Усложняющееся содержание программы реализуется через ***продвинутый уровень*** и предназначается для воспитания творческой, разносторонне развитой личности.

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), и направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

***Новизна*** программы состоит во   внедрении инновационных технологий и применении эффективных форм и методов обучения, способствующих интеллектуальному развитию обучающихся, приобретению жизненного опыта, развитию коммуникативных компетенций и наблюдательности, так как учебный материал предполагает самостоятельный поиск информации и самостоятельную работу над собой.

***Практическая значимость*** программы в привлечении детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет предметы общеобразовательного курса: историю (история театра), сценическая речь (техника речи), изобразительное искусство (грим), трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическую культуру (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений). Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом и психофизическим аппаратом. Занятия хореографией могут проводиться, как планово, так и по необходимости (при работе над спектаклем). В целях приобщения обучающихся к культурным народным ценностям, в программу включены игры на изучение народных традиций и обычаев, а так же посещение выставочного зала, музея, драматического театра.

***Педагогическая целесообразность*** Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования. *(Приложение 2)*

***Отличительные особенности программы***

Программа написана на основании анализа программ «Я хочу на сцену» Седен Т.В., «Волшебный мир театра» Манаевой А. Ю., и А.В.Гребёнкина «Сценическое движение». Перечисленные программы имеют свою ценность:

- программа «Я хочу на сцену» Седен Т.В. направлена на воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;

**-** программа «Волшебный мир театра» Манаевой А. Ю.ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей,

- программа А.В.Гребёнкина «Сценическое движение» способствует органичному соединению элементов внешней и внутренней техники юного актёра и освоению общих двигательных навыков (точности движения, правильного распределения мышечных усилий).

*Отличительные особенности программы «Мастер перевоплощения» от вышеперечисленных:*

*Первая особенность:* программа разработана для детей со сформированными базовыми компетенциями в области театральной деятельности и являетсявторым уровнем дополнительной общеразвивающей программы «Театральные подмостки».

*Вторая особенность:* программа позволяет дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, учитывать индивидуальные способности и природные данные, даёт возможность приобрести глубокие знания и навыки, готовя детей к *самостоятельному творчеству.*

*Третья особенность:* программа способствует формированию социальной компетентности обучающихся, так как предусматривает психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокацию творческой активности и фантазии; настройку художественного «я»;

*Четвёртая особенность:* предусматривает профориентационную работу с возможностью продолжения обучения театральному мастерству в средних и высших специальных образовательных учреждениях обучающихся с наиболее выраженными актёрскими способностями.

*Пятая особенность:* способствует укреплению здоровья: развивает костно-мышечную и дыхательную системы через специальные комплексы упражнений и тренингов.

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства К.С. Станиславский, (А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др.) дали основание для появления понятия «театральная педагогика». В настоящее время театральная педагогика является одной из значимых дидактических подструктур педагогической науки, нашедшей свое развитие в трудах П. М. Ершова, А. П. Ершовой и др.

Программа «Мастер перевоплощения» опирается на следующие основные *педагогические принципы:* доступность, последовательность, систематичность, природосообразность, культуросообразность, наглядность и личностно-ориентированный подход к обучению.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 лет до 17 лет *(Приложение 2),* закончившим обучение по ДООП «Театральные подмостки» (базовый уровень) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, желающим приобщиться к театральному искусству и продолжить обучение и работу над собой.

***Формы организации обучения***

*Групповая –* освоение учебного, постановочная работа, сценическая практика, разработка творческих и социальных проектов.

*Индивидуальная –* совершенствование актёрских навыков и подготовка к индивидуальным выступлениям на конкурсах в номинации «Художественное слово» и предпрофессиональная подготовка обучающихся на основании ИОМов. *Приложение №3*

**Объём, сроки и режим освоения образовательной программы**

Срок обучения по данной программе составляет **4 года.**

1-ый, 2-ой, 3-ий годы обучения - по *296 часов* всего **888*****часа.***

4-ый год обучения – ***74*** ***часа.***

Всего – **962 часа.**

*Групповые* занятия проводятся 3 раза в неделю: два занятия по 2, 5 часа, одно занятие – 3 часа, всего 8 часов в неделю.

*Индивидуальные занятия* проводятся1 раз в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группах первого и второго года и третьего года обучения целесообразно в пределах 15 – 12– 10 человек.

**Формы обучения** – очная и дистанционная. Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ) посредством группы социальной сети ВК (закрытая группа «Образцовый театральный коллектив «Кукляндия»).

**Особенности организации образовательного процесса*:***

* Занятия проходят в группах постоянного состава и индивидуально. Продолжительность занятия обучающихся – 40 минут с обязательными переменами между занятиями - 10 минут.
* Во время летних каникул проводятся групповые занятия с общим переменным составом обучающихся объединения (независимо от года обучения).
* Занятия в своей структуре могут содержать темы разных модулей, но обязательно включают тренинг (актёрский, речевой, пластический). Занятия по модулю «Работа над спектаклем» организуются в отдельные дни.

По окончании 3–х летнего курса обучения и успешной сдачи творческого зачёта выпускнику выдаётся Свидетельство об окончании установленного образца. Для высокомотивированных обучающихся, начиная с четвёртого года обучения, программа предполагает занятия по индивидуальным образовательным маршрутам.

**Обучение ведется на русском языке**.

1.2.ЦЕЛЬ**:** формирование у обучающихся самостоятельного творческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

Задачи:

Обучающие:

* познакомить с историей развития театра и основными понятиями театрального действия;
* обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию и элементам перевоплощения;
* обучить правилам работы над драматургическим произведением и последовательности работы с художественным текстом;

Развивающие:

* развивать творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
* развивать координации и пластики тела;
* развивать артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения; развитие умения логически строить фразы;

Воспитывающие:

* развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы и потребность в труде с желанием добиваться высоких результатов;
* воспитывать познавательную потребность, интерес к театральной деятельности, социальную активность;
* воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни.

**1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модули** | **Количество часов в год** | **Формы контроля** |
| ***1 год*** | ***2год*** | ***3 год*** | ***4 год***  | ***Итого:*** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 1 | 1 | 1 | **4** | Беседа, опрос |
| **2** | **Тренинг – путь** **к самопознанию и саморазвитию** | 30 | 30 | 30 | 20 | **110** | Наблюдение, контрольное упражнение тестирование |
| **3** | **История театра** | 18 | 18 | 18 | – | **54** | Беседа, опрос |
| **4** | **Сценическая речь** | 36 | 36 | 36 | 20 | **128** | Наблюдение, контрольное упражнение тестирование |
| **5** | **Сценическое движение** | 24 | 24 | 24 | 10 | **82** | Наблюдение, контрольное упражнение тестирование |
| **6** | **Актёрское мастерство** | 72 | 72 | 72 | 9 | **225** | Наблюдение, контрольное упражнение тестирование |
| **7** | **Работа над спектаклем** | 105 | 105 | 105 | 10 | **325** | Беседа, наблюдение, конкурс |
| **8** | **Воспитательные мероприятия** | 8 | 8 | 8 | 2 | **26** | Наблюдение |
| **9** | **Итоговое занятие** | 2 | 2 | 2 | **2** | **8** | Творческий отчет |
| ***Итого на группу:***  | **296** | **296** | **296** |  | **962** |  |
| ***Итого за 3-летний курс обучения:*** | **888** |
| ***Итого ИОМы:*** |  | **74** |  |
| ***Всего:*** | **962** |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ**

 ***1 Модуль «Вводное занятие» (4часа)***

 Модуль направлен на установление эмоционального контакта с обучающимися, знакомство с направлением деятельности коллектива, осмысление целей и задач, формирование знаний по технике безопасности, проведение входной диагностики и решение организационных вопросов.

 **2 модуль** **«Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию» *(110 часов)***

 Модуль включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого учащегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности обучающихся, уровень психофизического развития. Обучение по данному модулю позволит узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами); познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства; узнать законы игры, взаимодействия; научиться проявлять инициативу.

Структура модуля:

* Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.
* Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.
* Творческие игры, публичные выступления.

 3 Модуль «История театра» (54 часа)

 Модуль включает в себя лекционный материал и видеофильмы по истории театра. При изучении модуля осуществляется просмотр спектаклей. Кроме того, предусмотрена практическая исследовательская деятельность. Занятия по данному модулю позволят обучающимся познакомиться с историей театра различных стран и народов; познакомиться с системой К.С. Станиславского; изучить историю российских ведущих театров, биографию известных актеров и режиссеров.

Структура модуля:

* Теоретический материал по истории театра.
* Система К.С. Станиславского, как основа актёрского мастерства.
* Исследовательская деятельность (самостоятельный поиск биографических и исторических данных).

 4 Модуль «Сценическая речь» (128 часов)

 Модуль включает в себя анатомические данные о построении артикуляционного аппарата, описание и обоснование упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи. Модуль объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия. Модуль содержит обязательные для изучения темы и темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации в размере предусмотренных в модуле вариативных часов. Кроме того, вариативная часть предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, которые испытывают затруднения в обучении. Занятия по данному модулю позволят обучающимся узнать правила гигиены для речевого аппарата; научиться выполнять речевой тренинг; выполнять словесное действие, используя нужную интонацию и подтекст; вести диалог и дискуссии на различные темы; использовать полученные знания в повседневной жизни.

 *Структура модуля:*

* Формирование навыка гигиенического дыхания: упражнения, направленные на развитие правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла.
* Работа над литературным и драматургическим материалом: самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных и письменных).

 5 Модуль «Сценическое движение» (82 часа)

 Модуль включает в себя общефизические упражнения, упражнения, позволяющие снять мышечные зажимы, упражнения на развитие пластики тела, а также знакомит учащихся со сценическим боем, некоторыми сценическими трюками. Занятия по данному модулю позволят обучающимся развить пластику, координацию движений; помогут выработать правильную осанку и почувствовать свое тело, развить чувство ритма; узнать правила техники безопасности при выполнении физических упражнений; научиться находить у себя места мышечных зажимов и при помощи физических упражнений избавляться от них; узнать значение жеста и пластического выражения эмоции или чувства; научиться выполнять несложные трюки, выстраивать сценический бой; работать с партнером, учитывая его физические возможности.

Структура модуля:

* Упражнения и комплексы ОФП
* Основы хореографии и пластические этюды.
* Техника безопасности и правила выполнения сценических трюков.

 6 Модуль «Актерское мастерство» (225 часов)

 Предмет «Актерское мастерство» направлен на развитие в ребенке: свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса. Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения. Занятия по данному модулю позволят обучающимся узнать специфику актерской профессии; познакомиться с составляющими актерской игры; узнать сущность и последовательность выполнения актерского тренинга; научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах; использовать элементы воплощения для создания ярких сценических образов; использовать полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Структура модуля:

* Воображение, наблюдение, фантазирование.
* Работа над этюдами.
* Элементы воплощения.
* Актёрский тренинг.
* Профессия-актёр.

 7 Модуль «Работа над спектаклем» (325 часов)

 Модуль включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий обучающиеся при работе над любым литературным и драматургическим произведением, знакомятся с правилами планирования, прогнозирования, учатся правильно распределять время и силы. Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих модулей. Занятия по данному модулю позволят обучающимся делать анализ литературного и драматургического произведения; составлять план работы над ролью; участвовать в работе над постановочным планом; узнать правила проведения постановочных, сводных, технических и генеральных репетиций; реализовывать поставленные задачи.

Структура модуля:

* Законы анализа (литературный, режиссёрский, действенный).
* Работа по планированию.
* Анализ собственной деятельности.

**8 модуль** «**Воспитательные мероприятия» (26 часов)**

Модуль включает подготовку и проведение традиционных воспитывающих, познавательных и развлекательных мероприятий коллектива, участие в воспитательных мероприятиях учреждения.

***9 Модуль «Итоговое занятие» (8 часов)***

 Модуль направлен на выявление образовательных результатов и подведение итогов (промежуточных и итоговых) освоения программы.

**1.4 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Модуль 1** ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| История, традиции, достижения , правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2** **«Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра. | «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр» | Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. | 1 |  | 1 |
| «Веселый этикет»: «Приветствие - прощание», «Оживи предмет». | Беседа, просмотр демонстрационного материала, игра. | 1 |  | 1 |
| «Запрещенное движение», «И мы тоже». | Упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Посмотри - опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». | Упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Скороговорки», «Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Маски», «Найди фигуру». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Что видишь, слушая...?», «А если у меня не хватит краски?». | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг |  | 1 | 1 |
| «Творческая реклама» «Смешалости» | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| «Поймай ноту», «Угадай мелодию», «Веночек», «Передай платок». | Тренинг, упражнение |  | 1 | 1 |
| Публичные выступления | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 2 | 4 | 6 |
| Досуговая деятельность | «Вспомнить все». | Игра |  | 1 | 1 |
| «Путешествие в сказку». | Игра |  | 1 | 1 |
| «Аншлаг». | Игра-импровизация |  | 1 | 1 |
| «Мы в искусстве» | Творческая игра |  | 1 | 1 |
| «Хиханьки - хаханьки». | Развлекательноесоревнование |  | 1 | 1 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация |  | 1 | 1 |
| Театрализованные игровые программы | Игра | 1 | 1 | 2 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра |  | 1 | 1 |
|  | **Итого:** |  | **8** | **22** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| ***теория*** | ***практика*** | ***итого*** |
| Театральныешколы от древних времён до системы Станиславского | Истоки | Видеолекция,обсуждение, самостоятельная работа (проект, сообщение и т.п.) | 2 |  | 2 |
| Театральные школы Древней Греции и Рима | 2 |  | 2 |
| Возникновение русской драматической школы | 2 |  | 2 |
| Константин Станиславский и кино | 4 |  | 4 |
| Система Станиславского и театр кукол | 4 |  | 4 |
| Система Станиславского и цирковое искусство | 2 |  | 2 |
| Станиславский и современное искусство | 2 |  | 2 |
| **Итого:** | **18** |  | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой тренинг | Дыхательная гимнастика. Звучание («звуки на ладонях», «движение и звучание»). Артикуляционная гимнастика. | БеседаПрактическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над дикцией | Звуковой ряд. Буквы и звуки. Литературное произношение и разговорная речь. Скороговорки. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Чтение и сочинение стихотворений | Теория стихосложения. Теоретический разбор стихотворений на все составляющие части. Речевой такт. Расстановка пауз и логического ударения. Подбор рифм. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Чтение прозы | Логический разбор текста. Понятие «подтекст», его значение для интонационного решения. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 4 | 5 |
| Речевая импровизация | Рассуждение на заданную тему. Устное изложение, сочинение. Составление поздравительной речи. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 5 | 6 |
| Работа по улучшению дикции  | Выполнение заданий по устранению дефектов речи. Особенности произношения в различных регионах.Работа со скороговорками. | Беседы.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над голосом | Выполнение упражнений по улучшению «посыла», «полетности голоса». Развитие «музыкальности голоса» (работа с концертмейстером). | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **7** | **29** | **36** |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Общефизическая подготовка | Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышения выносливости, гибкости, развитие координации движения. Растяжка. | ПрактическиезанятияСамостоятельная работа | 1 | 4 | 5 |
| Акробатика | Кувырки, «колесо», падения, прыжки. | 1 | 1 | 2 |
| Пластика | Развитие пластичности движений. Выражение эмоционального состояния в пластике. Выполнение пластических этюдов под музыку. | 1 | 4 | 5 |
| Пантомима | Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами). | Беседа Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия | 1 | 4 | 5 |
| Сценический бой | Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнеров во время сценического боя. | Беседа. ПросмотрдемонстрационногоматериалаПрактическиезанятия | 1 | 1 | 2 |
| Подвижные игры | Различные игры на развитие силы, воли, координацию движений. | Практическиезанятия | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **6** | **18** | **24** |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг | Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев). | Беседа.Практическиезанятия | 2 | 8 | 10 |
| Работа над этюдами | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия | 4 | 8 | 12 |
| Развитие актерской техники | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия | 2 | 8 | 10 |
| Работа над сценическим образом | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия | 5 | 5 | 10 |
| Наблюдение | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | ПрактическиезанятияСамостоятельнаяработа | 3 | 5 | 8 |
| Работа над мимикой актера | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия | 4 | 6 | 10 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия | 4 | 8 | 12 |
| **Итого:** | **24** | **48** | **72** |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Чтение пьесы | Чтение пьесы. Пересказ «от... .лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. | Практическиезанятия. | 10 |  | 10 |
| Действенный анализ | Поиск действия. Этюдные зарисовки по пьесе. Работа по определению ведущего предлагаемого обстоятельства. | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Выстраивание событийного ряда | Определение начального, основного и главного событий в пьесе. | Практическиезанятия. | 4 | 4 | 8 |
| Построение мизансцен в спектакле | Связь между событием и мизансценой. Виды мизансцен. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда. | Практическиезанятия, репетиционныезанятия. | 4 | 8 | 12 |
| Работа над кусками и эпизодами | Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». | Практическиезанятия,Репетиционные занятия | 4 | 8 | 12 |
| Элементы воплощения | Грим (старческий, характерный, грим животных). | Практическиезанятия | 4 | 4 | 8 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. |  | 6 | 6 |
| Оснащение спектакля | Музыкальное оформление, его значение.Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельность | 2 | 8 | 10 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю. | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. | 2 | 5 | 7 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. |  |  | 8 |
| Индивидуальная работа над ролью | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 6 | 10 | 16 |
| **Итого:** | **38** | **70** | **79** |

**Модуль *8 «*Воспитательные мероприятия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема**  | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Воспитательные мероприятия | Подготовку и проведение традиционных воспитывающих, познавательных и развлекательных мероприятий коллектива, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях учреждения | Наблюдение | **–** | **8** | **8** |

**Модуль *9 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ *2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

**Модуль** 1 ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| История, традиции, правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития образцового коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2 «Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема**  | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти, речи и мышления. | «Скороговорки»,«Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
|  «Творческая реклама», «Смешалости». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Поймай ноту», «Угадай мелодию», «Веночек», «Передай платок». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| Публичные выступления. | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 1 | 3 | 4 |
| «Театральный винегрет». | КВН. | 1 | 1 | 2 |
| «Мы в искусстве» | Творческая игра. | 1 | 1 | 2 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация. | 1 | 2 | 3 |
| Досуговая деятельность | Театрализованные игровые программы | Игра. | 1 | 2 | 3 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра. | 1 | 2 | 3 |
| **Итого:** | **12** | **18** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Театральные школы от древних времён до системы Станиславского | Система Станиславского и театр кукол | Видеолекция, обсуждение, самостоятельная работа (проект, сообщение и т.п.) | 1 | 1 | 2 |
| Система Станиславского и цирковое искусство | 1 | 1 | 2 |
| Станиславский и современное искусство | 1 | 1 | 2 |
| История развития русского театра | Малый театр. История, факты, репертуар, имена. | Беседа, просмотрдемонстрационногоматериала. | 2 | 2 | 4 |
| Исследовательская деятельность учащихся в области истории театра | Русский театр. «Бедный театр» Е. Гротовского. Современный театр России. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов, докладов. | 3 | 5 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой тренинг | Дыхательная гимнастика.Самомассаж.Артикуляционная гимнастика.Подготовка органов голосообразования к работе. «Звучащее тело». | Практическиезанятия.Самостоятельная работа учащихся. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над дикцией | Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Легато и стаккато при произношении слов, фраз, предложений. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 5 | 6 |
| Речевая импровизация | Рассуждение на заданную тему. Воздействие словом на партнера (убеждать, обвинять, успокаивать, просить и т.д.). | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над художественными текстами | Работа над монологами из пьес Н А. Островского, А.П. Чехова. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 4 | 5 |
| Риторика (ораторское искусство). | Законы риторики. Искусство убеждения. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| Речевой этикет. | Разговор по телефону.Умение оказать первое впечатление. Беседа с руководителем, подчиненным. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| Речь ведущего на сцене | Объявление.Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала. Практическиезанятия. | 2 | 3 | 5 |
| **Итого:** | **10** | **26** | **36**  |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема**  | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Общефизическая подготовка | Выполнение подготовительных упражнений для всех групп мышц. Волшебная сила растяжки.Работа над выносливостью, гибкостью. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. |  | 3 | 3 |
| Акробатика | Прыжки, кувырки.Работа над трюками различной сложности. | Практическиезанятия. | 1 | 1 | 2 |
| Пластика | Пластика рук.Пластические этюды под музыку.Пластический театр как вид сценического искусства.Работа над пластическими номерами (создание пластического художественного образа). | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 2 | 3 |
| Пантомима | Рисование: точка, линия, фигура. Работа над точностью движений при выполнении пантомимы. Работа над действиями (танец «сам с собой», стирка, игра в большой мяч, просмотр фильма в кинотеатре). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Работа над пластическими композициями | Сюжет, его пластическое решение. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 | 5 | 8 |
| Трюки, поддержки | Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек. | Беседа.Практическиезанятия. | 1 | 2 | 3 |
| **Итого:** | **6** | **18** | **24** |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема**  | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг | Мышечный разогрев.Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера (создание, вход, выход). Чувство партнера (работа в масках). | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Работа над этюдами | Неодушевленные предметы. Переходы. Состояния, ощущения. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 8 | 10 |
| Элементы воплощения | Костюм, грим, особенности внешности + характерность действия = воплощение сценического образа.Наблюдение и поиск психологического жеста.Мимическое и пластическое решение образа. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 8 | 10 |
| Работа актера над собой | Постановка и решение актерских задач. Индивидуальность, штампы. «Проживание» роли. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Актер - профессия многогранная | Что должен уметь актер?Требования к актеру в театральной школе К.С. Станиславского. Требования к актеру в театре В.Э. Мейерхольда. Требования к актеру в театре Е. Гротовского. | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над этюдами | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Развитие актерской техники. | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над сценическим образом | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Наблюдение | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 1 | 2 | 3 |
| Работа над мимикой актера. | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия. | 1 | 2 | 3 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| **Итого:** | **17** | **55** | **72** |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Знакомство с пьесой. | Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 4 | 6 | 10 |
| Действенный анализ. | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Составление постановочного плана. | Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. | Беседа.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. | Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Спектакль, как художественный образ | Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 10 | 12 |
| Репетиционные занятия | Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в мизансценах. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. | Практическиезанятия. |  | **8** | **8** |
| Сдача спектакля. | Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. | Практическиезанятия. |  | 2 | 2 |
| Работа над характерностью действий | Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Характерный грим | Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа. | Практическиезанятия. | 2 | 4 | 6 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. |  | 4 | 4 |
| Оснащение спектакля. | Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельность | 2 | 3 | 5 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. | 2 | 5 | 7 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео) | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. | 1 | 4 | 5 |
| Индивидуальная работа над ролью | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 4 | 14 | 18 |
| **Итого:** | **25** | **83** | **105** |

**Модуль *8 «*Воспитательные мероприятия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Воспитательные мероприятия | Подготовку и проведение традиционных воспитывающих, познавательных и развлекательных мероприятий коллектива, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях учреждения | Наблюдение | **–** | **8** | **8** |

 **Модуль *9 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Модуль** 1 ***«Вводное занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема**  | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| История, традиции, достижения , правила внутреннего распорядка Т/Б.  | Направление деятельности, традиции, достижения, перспективы развития образцового коллектива «Кукляндия». Инструктаж по т/б на занятиях, по правилам дорожного движения и пожарной безопасности в ЦРТДЮ. | Беседа, опрос | 1 |  | 1 |

**Модуль 2** **«Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти, речи и мышления | «Скороговорки», «Ассоциации», «Рассказ наоборот». | Тренинг, упражнение | 1 | 2 | 3 |
| «Скороговорки», «Прошагай слово», «Что получится?». | Тренинг, упражнение | 1 | 1 | 2 |
| «Игровые ситуации». | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| «Что будет, если...?» | Тренинг | 1 | 1 | 2 |
| Публичные выступления | Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургическихпроизведений;подготовка этюдов;постановка сценок, театральных миниатюр; подготовка творческих номеров; ведение концертных программ и т.д. | Репетиционные занятия, работа на аудиторию. | 1 | 2 | 3 |
| Творческие игры | «Мы в искусстве» | Творческая игра. | 1 | 3 | 4 |
| «Все сумею, все смогу». | Игра-импровизация. | 1 | 1 | 2 |
| Досуговая деятельность | Театрализованные игровые программы | Игра. | 2 | 3 | 5 |
| Театрализованные развлекательные программы | Игра. | 2 | 4 | 6 |
| **Итого:** | **11** | **19** | **30** |

**Модуль 3 «История театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Выдающиеся театральные деятели российского театра | Известные режиссеры и актеры, их вклад в развитие театра. Система К.С. Станиславского. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала. | 2 | 7 | 9 |
| Проектно-исследовательская деятельность в области истории театра | Подготовка и защита рефератов по теме «История театра». | Изучение литературы. Использование Интернет-ресурса. Самостоятельная работа | 2 | 7 | 9 |
| **Итого:** | **4** | **14** | **18** |

**Модуль 4 «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Речевой (вокальный) тренинг. | Дыхательная гимнастика.Звучание и движение.Посыл.Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками. Вокальные упражнения (с концертмейстером). | Практическиезанятия | 2 | 10 | 12 |
| Работа над дикцией | Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа. | 2 | 10 | 12 |
| Работа над различными текстами. | Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности | Практическиезанятия. Самостоятельная работа | 2 | 10 | 12 |
| **Итого:** | **6** | **30** | **36** |

**Модуль 5 «Сценическое движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Тренинг подготовительный (ОФП). | Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии.Упражнения на координацию и реакцию.Упражнения на силу и выносливость. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 3 | 4 |
| Тренинг пластический. | Упражнение на чувство непрерывного движения.Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Специальные навыки и падения. | Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п.Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 3 | 4 |
| Работа с предметами. | Упражнения с мячом, палкой, обручем и др. | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Работа над хореографическими и пластическими этюдами, композициями, номерами | Сюжет, его пластическое решение. Повышение уровня своего пластического воображения при сочинении этюдов, композиций, номеров. | Беседа. Просмотрдемонстрационногоматериала.Практическиезанятия. | 2 |  | 4 |
| Трюки, поддержки | Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Безопасное выполнение трюков и поддержек. | Беседа.Практическиезанятия. | 2 |  | 4 |
| **Итого:** | **8** | **16** | **24**  |

**Модуль 6 «Актёрское мастерство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Актерский тренинг. | Мышечный разогрев.Ритмический разогрев.Эмоциональный разогрев.Атмосфера. Существование в различных атмосферах. | Практическиезанятия. | 2 | 6 | 8 |
| Работа над техникой актера. | Подготовка и исполнение этюдов. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| КВС (контакт, взаимодействие, сотрудничество) | Индивидуальные и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Совместной создание общей атмосферы. | Практическиезанятия. | 3 | 11 | 14 |
| Работа над этюдами | Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами. Этюды на ощущения. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Развитие актерской техники | Оценка, реакция. Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки). Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы». | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Работа над сценическим образом. | Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Наблюдение | Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми. | Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 1 | 4 | 5 |
| Работа над мимикой актера. | Введение понятия «крупный план». Мимическое выражение различных чувств, эмоций. Работа в масках («безликой» и «эмоциональной»). | Практическиезанятия. | 1 | 3 | 4 |
| Индивидуальная работа над актерской техникой учащихся. | Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства. | Практическиезанятия. | 1 | 6 | 7 |
| **Итого:** | **16** | **56** | **72**  |

**Модуль 7 «Работа над спектаклем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Объем часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Знакомство с пьесой. | Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. | Практическиезанятия.Самостоятельная работа над пьесой. | 4 | 6 | 10 |
| Действенный анализ | Этюдный период работы над спектаклем (пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах). | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Составление постановочного плана | Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. | Беседа.Практическиезанятия.Самостоятельнаяработа. | 2 | 6 | 8 |
| Репетиционные занятия | Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. | Практическиезанятия. | 2 | 8 | 10 |
| Сдача спектакля | Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. | Практическиезанятия. | 2 | 10 | 12 |
| Работа над характерностью действий | Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. | Практическиезанятия. |  | 12 | 12 |
| Характерный грим. | Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа. | Практическиезанятия. |  | 2 | 2 |
| Социальная практика | Показ инсценировки, спектакля. | Выступление на аудиторию. | 2 | 8 | 10 |
| Оснащение спектакля. | Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). | Беседа. Практическиезанятия. Проектно-исследовательская деятельностьучащихся. | 2 | 4 | 6 |
| Подготовка бутафории и реквизита к спектаклю. | Изготовление простейшего реквизита. | Практическиезанятия. |  | 4 | 4 |
| Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). | Просмотр, анализ увиденного. | Практическиезанятия. | 2 | 2 | 4 |
| Индивидуальная работа над ролью | Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. | Практическиезанятия. | 3 | 12 | 15 |
| **Итого:** | **21** | **87** | **105** |

**Модуль *8 «*Воспитательные мероприятия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,****тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| **Воспитательные мероприятия** | Подготовку и проведение традиционных воспитывающих, познавательных и развлекательных мероприятий коллектива, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях учреждения | Наблюдение | **–** | **8** | **8** |

**Модуль *9 «Итоговое занятие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел,** **тема** | **Содержание материала** | **Форма занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| Отчётный концерт | **Отчётный концерт** группы с участием родителей, друзей коллектива, администрации учреждения, района и города. Награждение обучающихся.. | Наблюдение | 1 | 1 | 2 |

**ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название модуля, раздела** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |  | **1** | Анкетирование беседа |
| **2** | **Тренинг – путь** **к самопознанию и саморазвитию** | **20** |  |  | Наблюдение самоконтрольвзаимоконтрольтестирование, творчёский зачёт, конкурс |
| 2.1 | Актёрский тренинг | 10 | 1 | 9 |
| 2.2 | Упражнения на развитие чувств | 10 |  | 10 |
| **3** | **Сценическая речь** | **20** | **2** | **18** |
| **4** | **Сценическое движение** | **10** | **2** | **8** |
| **5** | **Актёрское мастерство** | **9** | **2** | **7** | Тестированиесамоконтрольвзаимоконтроль |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **10** | **1** | **9** | Наблюдение самоконтрольвзаимоконтроль |
| **7** | **Воспитательные мероприятия** | **2** | **-** | **2** |
| **8** | **Итоговое занятие** | **2** |  |  | Наблюдение  |
|  | **Итого:** | **74** | **9** | **65** |  |
| **9** | ***Занятия в летний период*** | ***12*** | ***–*** | ***12*** | Наблюдение |

 **СОДЕРЖАНИЕ**

**ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Модуль 1. Вводное занятие**

**Теория (1час)** Введение в программу. Правила ТБ и ПБ.

**Модуль 2. Тренинг – путь к самопознанию и саморазвитию**

**Раздел 2.1.** Актёрский тренинг. Упражнения на развитие чувств

***Теория (1час)*** Понятие об актёрском тренинге.

***Практика******(20 часов*)** Выполнение упражнений на внимание: работа с внешним объектом, работа с внутренним объектом, переключение внимания с одного объекта на другой. Тренинги наспецифику актерского воображения и воспитание сценической веры.

 **Модуль 3. Сценическая речь**

**Теория (2 часа) Понятие о** речевом дыхании.

**Практика(18 часов)** Общеразвивающие упражнения, игры на произношение и дикцию. Тренинги и упражнения на произношение и дикцию Тренинги и упражнения на речевое дыхание.

 **Модуль 4. Сценическое движение**

 **Теория (2 часа)** Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Координация движения и пластика.

**Практика** **(8часов)** Тренинги на внутреннюю и внешнюю свободу: мускульная свобода и сценическое внимание; воспитание сценической свободы. Пластические этюды.

 **Модуль 5. Актёрское мастерство**

 ***5.1. Сценическая вера***

***Теория (1часа).*** Убежденность актера как условие сценической веры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание***.***

***5.2 Сценическое отношение и оценка фактов***

***Теория (1час).*** Отношение – основа действия. Взаимодействие. Два вида сценических отношений. Оценка фактов. Движение и речь.

***Практика (7 часов).*** Выполнение упражнений на установление отношений и оценку фактов: отношение к предмету, отношение к месту действия, упражнения на перемену отношений (место действия плюс обстоятельства), отношение к партнеру.

 **Модуль 6. Работа над спектаклем**

**Теория (1час)** Этапы работы над постановкой.

**Практика(9 часов)** Выбор материала. Работа над ролью (нахождение образа), поиск мизансцены.

 **Модуль 7. Воспитательные мероприятия**

**Практика (2 часа)** Подготовка и проведение традиционных воспитывающих, познавательных и развлекательных мероприятий коллектива, участие в конкурсах и воспитательных мероприятиях объединения «Кукляндия»,учреждения, района, города и т.д.

 **Модуль 8. Итоговое занятие**

**Практика (2 часа)** Проведение итоговой диагностики для выявления уровня знаний, умений, навыков и определения личностного развитие обучающегося. Творческий отчёт.

 **Модуль 9. *Занятия в летний период***

***Репетиционная деятельность****:* Работа над репертуаром.

***Воспитательная деятельность****:* Посещение конкурсов и концертов, подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения.

***Творческая деятельность:***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня, возможны выезды коллектива за пределы города.

**1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

*Первый год обучения*

***Личностные результаты:***

* сформировано стремление к активному самостоятельному творческому мышлению;
* развито стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
* развито чувство ответственности за общее творческое дело;
* сформирован интерес к истории театра;
* сформировано уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя;
* сформировано умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

**Метапредметные результаты**

* развито умение творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* развито умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;
* сформировано умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут* *знать:*

* историю развития театра (Россия);
* профессиональную терминологию (по системе К.С. Станиславского);
* технику речевого тренинга (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
* этапы работы над драматургическим материалом;
* элементы воплощения художественного образа.

*Обучающиеся будут уметь:*

* в технике речи: правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции;
* в сценической речи: овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
* актерское мастерство: знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;
* при постановочной работе: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; участвовать в самостоятельной разработке сценария и постановке мини-спектаклей или театрализованной программы, участвовать в публичных показах.

***Второй год обучения***

**Личностные результаты:**

* развито стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
* развита потребность творческого самовыражения и самоотдачи во благо других людей;
* сформирована потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
* сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* развито умение обобщать, сравнивать, анализировать, синтезировать, устанавливать аналогии в процессе образного, жанрового и стилевого анализа литературного и драматургического материала и других видов театральной деятельности;
* сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнять самостоятельные творческие проекты.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

* историю развития современного драматического театра;
* профессиональную терминологию;
* основы актерского мастерства;
* этапы работы над спектаклем;
* правила работы на аудиторию.

*Обучающиеся будут уметь:*

* ***в сценической речи***: самостоятельно проводить речевой тренинг; свободно импровизировать при общении с партнером; проводить логический анализ текста; владеть логикой сценической речи;
* ***в сценическом движении:*** выполнять пластические, трюковые этюды; справляться с мышечными зажимами; владеть своим телом;
* ***в актерском мастерстве***: выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
* при постановочной работе: участвовать в составлении плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

***Третий год обучения***

**Личностные результаты:**

* сформировано умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* сформирован целостный взгляд на мир средствами литературных произведений;
* развиты этические чувства, эстетические потребности и ценности;
* осознана значимость занятий театрально-игровой деятельностью для личностного развития.

**Метапредметные результаты:**

* сформировано умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);
* сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

* выдающихся театральных деятелей (актеры, режиссеры, сценографы и т.д.);
* профессиональную этику;
* этапы и законы создания художественного сценического образа, атмосферы

спектакля;

* духовно-нравственные законы театра.

*Обучающиеся будут уметь:*

* ***в сценической речи***: самостоятельно проводить речевой тренинг, подготавливать речевой аппарат для публичного выступления;
* ***в сценическом движении:*** делать физическую разминку, выполнять пластические, трюковые действия; необходимые для создания сценического образа;
* ***в актерском мастерстве***: самостоятельно работать над образом, используя полученные знания;
* при постановочной работе: участвовать в составлении и реализации плана работы над спектаклем, подготовке реквизита, декораций.

***Четвёртый год обучения***

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут* *знать:*

* профессиональную терминологию (по системе К.С. Станиславского);
* технику речевого тренинга (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
* элементы воплощения художественного образа.

*Обучающиеся будут уметь:*

в сценической речи: самостоятельно проводить тренинги по технике речи;

* овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
* в актерском мастерстве: знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты образа; применять элементы воплощения;

при постановочной работе: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; участвовать в самостоятельной разработке этюда, участвовать в публичных показах.

**Метапредметные результаты:**

*У обучающихся:*

* развито умение творческого видения, художественный вкус;
* сформированы навыки основ навыков театральной культуры и этики;
* сформировано умение взаимодействовать с партнёром, умение слышать собеседника и учитывать различные мнения.

***Личностные результаты:***

*У обучающихся:*

* воспитан интерес к культуре и любовь к искусству;
* воспитана доброжелательная личность, способная сопереживать окружающим.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Приложение № 3**

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Материально-техническое обеспечение:***

* кабинет;
* аудиоаппаратура;
* видеоаппаратура;
* сценический реквизит и бутафория;
* грим;
* сценические костюмы, обувь;
* использование новейшей печатной, аудио и видеоинформации.

 Занятия объединения проводятся в зале или другом приспособленном для этих целей помещении.

***Методические ресурсы***

Для организации работы по программе «Мастер перевоплощения»: значительную помощь окажут:

* учебные пособия К.С. Станиславского «Работа актёра над собой», С.Т.Адрачникова «Сценическая пластика», Ершова А.П. «Технология актёрского искусства» и «Арт-фантазия» и различные сборники детских подвижных и спортивных игр;
* новейшие методические разработки, пособие по изучаемому профилю;
* новейшие методические разработки и пособия по психологии, педагогике;
* информационно-методическое сопровождение программы.

***Кадровое обеспечение***

 Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь специальную профессиональную подготовку.

**2.3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля**  |
| **Начальная диагностика** |
| В начале учебногогода | Определение уровня развитиядетей, творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| **Промежуточная аттестация** |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце 1 полугодия. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение резуль­татов обучения.  | Конкурс, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| **Итоговая аттестация** |
| В конце учебного года или курса обучения. | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Конкурс, творческая работа, зачет, открытое занятие, итоговые занятия, тестирование, анкетирование.  |

Для отслеживания уровня усвоения программы используются следующие *методы:*

1.Педагогическое наблюдение:

-отслеживание актерское мастерства, ритмопластики, сценической речи, основ театральной культуры, умения в постановке спектакля «Диагностической карте». *Приложение №4*

2.Творческий отчет (проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах).

**Система оценивания.**

1 – низкий уровень образованности

2 – уровень ниже среднего

3 – средний уровень образованности

4 – уровень выше среднего

5 – высокий уровень образованности

**Шкала уровней.**

*Знаний.*

1 – критический уровень, ребенок практически не имеет знаний по предмету

2 – элементарная грамотность, имеет отрывочные знания или обладает общими представлениями о предмете.

3 – обучающийся обладает знаниями, но не в полной мере, меньшими, чем того требует программа.

4 – полностью владеет знаниями в объеме, заложенном программой, знает весь теоретический материал.

5 – имеет углубленное и расширенное представление о предмете, чем того требует программа, самостоятельно пополняет багаж знаний, устойчиво мотивирован на самообразование.

*Умений.*

1 – не обладает элементарными умениями по предмету, основными способами действий.

2 – затрудняется в решении практических задач, обращается за помощью к педагогу или другому обучающемуся..

3 – умеет использовать полученные знания при решении практических задач, выполняет основные действия.

4 – самостоятельно выполняет действия более сложного порядка, вносит в деятельность авторский компонент, умеет оказать помощь другому.

5 – умения доведены до автоматизма, готов к продуктивной творческой деятельности.

**2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: ***личностный, метапредметный и предметный.***

**Личностные результаты:**

• Методика «Изучения мотивации к успеху» по Т. Элерсу;

• Методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову;

• Методика «Изучение потребности в общении» по Ю.М. Орлову.

*(Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с..)*

**Метапредметные результаты:**

• Карта-схема «Изучение психологического климата в группе» по А.Н. Лутошкину. *(Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.)*

* Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»*. Приложение 6.*

**Предметные результаты:**

* Диагностическая карта ЗУНов обучающихся. *Приложение 5*
* Контрольно – измерительные материалы освоения программы. *Приложение 6.*

2.6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

 Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие ***формы организации учебного занятия*:**

 *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

 *Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

 *Постановочные занятия* – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

 *Информационные занятия* предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

 *Комбинированные занятия* – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

 *Показательные выступления – выступления* на всевозможных праздниках и конкурсах.

 *Лекции* – изложение педагогом предметной информации..

 *Обучающие тренинги* – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

 *Презентации* – публичное представление определенной темы или предмета;

 *Праздники* – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

 *Экскурсии* – поездки с познавательной целью.

 *Конкурс* – участие в конкурсах различного уровня.

 Технологическую основу программы составляют следующие ***технологии****:*

* творческого саморазвития Н.А. Бердяева,
* технологии сотрудничества и сотворчества В.В. Фирсова,
* игровые технологии Пидкасистого П.И., Эльконина Д.Б.,
* технология искусства Быковой В.В.и Звягиной М.С., предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
* здоровьесберегающие педагогические технологии Н.К. Смирнова, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

 Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

* Комплексную работу над актёрской психотехникой;
* Развитие музыкальных способностей;
* Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
* Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных ***методов обучения***, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);

- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);

- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);

- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

 ***Структура занятия*** может включать в себя следующие элементы:

* актерское мастерство,
* сценическую речь,
* история театра,
* сценическое движение,
* грим,
* изготовление сценического реквизита и бутафории,
* театрализованные игры,
* отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

**Примерная структура занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | ***Этапы занятий*** | ***Задачи этапа*** | ***Содержание деятельности*** |
| Подготовительный | 1.Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| 2.Проверочный | Установление правильности в осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), и их корректировка | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| Основной | 3.Подготовительный | Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно- познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности  |
| 4. Усвоение новых знаний и способов действия | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений | Использование пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| 5.Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснование |
| 6.Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| 7.Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| 8. Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование различных заданий |
| Итоговый | 9. Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия |
| 10.Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезность учебной работы |

***Дидактические материалы***

Для проведения занятий изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный материал (карточки с заданиями и т.д.).

Построение программы по крупным блокам тем – «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Художественное оформление спектакля», «Работа над сценическим материалом» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

Перечень методических материалов к программе

1*. Дидактические материалы:*

* «Актерское мастерство» - разработка тренингов, упражнений
* «Материал об истории театра» - видеоматериалы, лекции.
* «Художник гример»
* «Сценическая речь» - теоретический и практический материал
* «Сценическое движение» - теоретический и практический материал
* Требования к выпускному экзамену театрального объединения. *Приложение 7*
* Глоссарий. *Приложение 8*
* Методические рекомендации (тренинги-упражнения) *Приложение 9*
* Материалы для дистанционного обучени*я* *Приложение 10*

*2. Сценарии пьес:*

* «Смех и слёзы»
* «Слова мира»
* «Девочка и Ворона»
* «Овощная фантазия»
* «Золотой цыпленок»

*3.Перечень аудиокассет, CD-дисков*

* Музыка к спектаклю «Золотой цыпленок» (авт. Е.Карнацкая)
* Музыка к спектаклю «Смех и слёзы»
* Музыка к спектаклю «Овощная фантазия»
* **CD-диски**
* Музыка к спектаклю «Морозко»
* Музыка к спектаклю «Я хочу домой!»
* Музыка к спектаклю «Король и Шут»
* Музыка к спектаклю «Девочка и ворона»
* Тренинг по сценической речи - DVD-дисков
* Фотоальбом
* Детские сказки
* Музыка к развлекательным игровым программам
* Детские песни
* Классическая и инструментальная музыка
* Игро-песенки
* Физразминки

**Примерный репертуарный план спектаклей**

*1 год обучения*

1.Инсценировки по сказкам: «Морозко» и «Снегурочка»

2.Литературно-музыкальная композиция: «Слова мира»

*2 год обучения*

1.Инсценировки по русской народной сказке «О потерянном времени».

2.Спектакль: «Смех и слёзы».

3.Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы */«День скороговорить», «Сказка в подарок», «Осенний каламбур»/.*

4.Календарно-тематические конкурсные программы /*День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей, .Новогодние приключения, .Последний звонок .Выпускной бал/.*

*3 год обучения*

1.Спектакль: «Ох и Кузьма»

2. Спектакль: «Сон Алисы»

3. Спектакль: «Девочка и Ворона»

4. Игровые, развлекательные театрализованные шоу-программы. / “На балу у Золушки”, “Басенки побасёнки”, «В сказочном мире театра», “Классная тусовка”./

 5.Тематические конкурсные программы./*День семьи, День инвалидов, День защитника Отечества, 8 Марта, День детства, День Города, День защиты детей, Новогодние приключения, Последний звонок , Выпускной бал*/

 *4 год обучения*

1.Сценический материал (проза, стихи, басни)

2. Скороговорочные рассказы

3. Игра со зрителем

4. Участие в постановках (этюды, сценки, инсценировки, спектакли)

**2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература для педагога

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.М. Буткевич М.: ГИТИС, 2002. – 87с.
2. Вахтангов, Е.Б. Записки, письма, статьи./ Вахтангов, Е.Б. М. 1939.- 322с.
3. Герела, Н.Ф. Дыхание, движение./ Н.Ф. Герела, - Л.: Петрополь, 1991.-85с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.- 33с.
5. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии под редакцией Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
6. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. М.:Изд-во Эксмо, 1965. – 155с.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Очерки. М. М.:Изд-во Эксмо, 1959.-122с.
8. Захава, Б.Г. Мастерство актера и режиссера./ Захава, Б.Г. - М.: Просвещение, 1978.- 177с.
9. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев, - М.: Советсткий спорт, 1990.- 87с.
10. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.- 187с.
11. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения. / Карпов, Н.В - СПб.: Сова, 2000. – 125с.
12. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 145с.
13. Мейерхольд, В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. Мейерхольд, В.Э. 1931. – 89с.
14. Милюкова, И.В.Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей./ И.В.Милюкова, Т.А Евдокимова. - М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003.- 30с.
15. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010.- 55с.
16. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ Я вхожу в мир искусств» /Попов, П.Г.,2008.- 122с.
17. Станиславский, К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М. Станиславский, К.С., 1953.- 334с.
18. Станиславский, К.С. Записи и стенограммы репетиций./ Станиславский, К.С /М., 1987. – 189с.
19. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма./ А.Я.Таиров, М., 1970.- 188с.
20. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: / Г. А. Товстоногов В 2 т. Л., 1980.- 89с.
21. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя. / А.В. Эфрос, М., 1975.-133с.

Литература для обучающихся

1. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция./ И.П. Козлянинова, М, М.:Изд-во Эксмо 1977.- 87с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль, М. М.:Изд-во Эксмо, 1994.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. -М. : Артист. Режиссер. Театр М.:Изд-во Эксмо. 2008. – 443с.
4. Дятлева, Е. Популярная история театра: Цифровая книга. Е.Дятлева [Электронный ресурс]. -<https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
5. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. - М.: Флинта, Наука, 2006. – 287с

 **Приложение**

***Приложение №1***

**Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р).
4. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.).
5. Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013г. № ИР-352/09 «О направлении Программы» (вместе с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 «Об утверждении профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 №38994);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа***»*** 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013 г. № 553-п.п.);
13. Устав МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска от 14.12. 2015 г.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска от 20.09.2016 г.

***Приложение №2***

**Возрастные особенности**

Особенности развития учеников*среднего* возраста. *Средний школьный возраст* *(12-15* лет) – переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно начинается с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже – с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания ребёнка среднего школьного возраста – его специфическая избирательность: интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростка нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению.

В подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблема индивидуального подхода в обучении в условиях коллективных форм воспитания. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности умеренно увеличивается выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

*Старшие подростки. (16-18 лет)* Личностное новообразование — это чувство одиночества, первое глубокое чувство, открытие своего внутреннего мира. Происходит существенное изменение самосознания — повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Человек осознает себя принадлежностью мира. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются поэтапно их реализовать. Этот возраст характерен мечтанием о будущем и с будущим связаны все переживания подростков. Уровень тревожности старшеклассников гораздо ниже, чем у подростков. Отношения в классах становятся достаточно ровными и стабильными. Доверительность становится качеством общения со взрослыми, чувство дружбы - более избирательным. В коллективе можно наблюдать примеры длительной дружбы ребят друг с другом, которая переходит в доверительность и исповедальность. В отношениях преобладает принцип сходства и равенства. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Жизненные планы старшеклассников, которые стоят на пороге выбора профессии отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном - каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать. В связи с выбором профессии у старшеклассников могут возникать конфликты с семьей. Родители предлагают своему ребенку ту профессию, которую, по их мнению, легче получить или требуют идти по их стопам. Однако учащиеся определяют в профессии, в первую очередь, ее материальные возможности. По исследованиям психологов, многие старшеклассники хорошо определяют в профессии ее результативность и с трудом определяют трудности профессии, с которыми им придется столкнуться. Педагогу дополнительного образования необходимо обратить серьезное внимание на просвещение учащихся в вопросе выбора будущей профессии,

 Учитывая все особенности возрастов, программа предлагает различные подходы в организации воспитательного процесса во всех его компонентах. При настойчивой работе развитие отдельных свойств ВНД может быть изменено в нужном направлении, что будет способствовать расширению возможностей ребенка, сделает его развитие более гармоничным и благоприятно скажется на [психическом здоровье](http://valeologija.ru/lekcii/lekcii-po-omz/364-psixicheskoe-zdorove).

*Приложение №3*

Утверждено на методическом совете №1 от 28.08. 2019

Директор МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ю.Наследова

**Индивидуальный образовательный маршрут**

**к программе «Театральные подмостки» на 2019– 2020уч. год**

**Педагог: Малюченко Наталья Леонтьевна**

 **Обучающаяся:** Гербер Анастасия

**Год обучения:** четвёртый

**Характеристика личностных качеств**: Гербер Анастасия доброжелательная, активная, целеустремленная. Обучается в образцовом театральном коллективе «Кукляндия» с 2015 года. Окончила курс стартовой программы «Сценическое мастерство». Владеет способами привлечения внимания зрительской аудитории, может самостоятельно работать над сценическим материалом и над ролью. Ею сыграно ярких ролей в спектаклях и театрализованных программах. Серьезно подходит к созданию образа, умело используя знания в работе над сценическим материалом и работой над ролью, но ей недостает самостоятельности в работе над собой. Очень талантлива, участвовала в конкурсах. Анастасия, хочет совершенствовать своё мастерство и поэтому необходимо продолжить работу над более глубоким познанием себя.

**Основание для создания индивидуального маршрута:** развитие профессиональных качеств – актерского мастерства, сценической речи, пластики.

**Цель:** Создать условия для формирования базовых компетенций личности в художественно - эстетическом направлении, помочь проявить обучающейся свои творческие способности, научить главному в актерской профессии – работе актера над собой (самовоспитание, воля, саморазвитии).

**Задачи:** Развивать актерские приемы для работы над ролью и сценическим материалом, организаторские способности и воспитывать художественно - эстетический вкус.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Творческое задание** | **Какие понятия необходимо выучить** | **Какие цели и задачи** | **Участие и результат выполнения** |
| 1. | Этюды | Показ этюдов на заданную тему и сочинение этюда | Понятие этюд | Контролировать концентрацию мышечного внимания |  |
| 2. | Актерские упражнения | Упражнение «дерево», «дождь», «солнце» и т.д. | Пластика, сценическое движение | Научить правильно владеть своим телом |  |
| 3. | Дыхание и голос | Освоение упражнений на развитие голосового и дыхательного аппарата | «быть в голосе» | Научить владеть своим голосовым аппаратом. |  |
| 4. | Дикция и произношение | Упражнения артикуляционного аппарата | Артикуляция, дикция. | Освоить артикуляционную гимнастику |  |
| 5. | Речь и ее законы | Упражнения на выразительность речи  | «закон речи», «логика сценической речи», «словесное действие, «выразительное слово» | Постичь слово, как словесное действие.  |  |
| 6. | Работа над сценическим материалом |  Работа с текстом | Сюжет, «подтекст» | Научить правильному разбору текста. Научить правильности передачи сценического материала. |  |
| 7. | Репетиция | Репетиция отдельных картин с элементами декорации, реквизита и музыкального оформления | «мизансцена», задача, сверхзадача, действие, сквозное действие. | Научить поиску образа героя, поиску мизансцен |  |
| 8. | Сводные репетиции | Прогон всей пьесы | «чувство партнерства» | Научить применять полученные знания самостоятельно |  |
| 9. | Организация досуга | Самостоятельно | Оформление проекта | Научить самостоятельно работать с подобранным материалом. |  |
| 10. | Творческий отчет | Участие в спектакле и театрально-игровой программе |  | Научить находить «зерно» роли и спектакля. Научить работать в себе и над собой. |  |

**Планируемые результаты и способы их проверки**

В результате обучения по спецкурсу обучающиеся *знают*: основы актерского мастерства, алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы; основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы; основы культуры речи и элементы органического действия.

*Умеют* понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь и тем более исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать со сценическим, драматургическим и литературным материалом. Анализировать. Умеют реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих проектов досуговых программ, оформлению праздничного пространства; перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

*Владеют* основными сценической речи и техникой речи, необходимыми актерскими навыками, свободно общаются с партнером на площадке и зрителем в зале. Успешно применяют полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Владеют мастерством сценического выступления.

**Рекомендуемая литература:**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Москва «Искусство», 1990

2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи /Москва «Просвещение» 1974

3. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи /Москва «Советская Россия»1986

4. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца /Москва «Советская Россия» 1982

5. Афанасьев С.И. Триста творческих конкурсов/Кострома МЦ»Вариант» 2010

6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети /Москва УМЦ «Владос» 2011

**Календарные учебные графики по ИОМна 2019 – 2020 учебный год**

**театрального коллектива «Кукляндия»программа «Мастер перевоплощения»**

***Гербер Анастасия***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число**  | **Форма занятия** | **Кол-во** **часов** |  **Тема занятия** | **Форма** **контроля** |
| 1. | сентябрь |  | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. ПБ | беседа |
| 2. |  | опрос, беседа | 2 | Тренинг «Репертуар». | опрос, беседа |
| 3. |  | комбинированное | 2 | Актёрский тренинг: «Ртуть»; «Пёрышко»; «Солнце»; «Снежный ком», «Скульптура» |  наблюдение самоконтроль  |
| 4. |  | комбинированное | 2 | Артикуляционная гимнастика. Голос и актер. Упражнения на развитие голоса. | наблюдение самоконтроль  |
| 5 | октябрь |  | практическое | 2 | Этюды с предметом. | наблюдение самоконтроль  |
| 6 |  | комбинированное | 2 | Композиция сценического этюда. | наблюдение самоконтроль |
| 7 |  | комбинированное | 2 | Ритмопластика: скульптура тела в движении и статике |  наблюдение самоконтроль  |
| 8 |  | практическое | 2 | Упражнения на дыхание. | наблюдение самоконтроль  |
| 9 | ноябрь |  | комбинированное | 2 | Сценическое внимание. | наблюдение самоконтроль |
| 10 |  | комбинированное | 2 | Движение в пространстве. | наблюдение |
| 11 |  | комбинированное | 2 | Артикуляция. Произношение Упражнения на дыхание(со звуком). | наблюдение самоконтроль и  |
| 12 |  | практическое | 2 | Этюды на сценическое внимание: на заданную тему. | наблюдение самоконтроль показ этюдов |
| 13 | деакбрьдекабрь |  | практическое | 2 | Тренинг: движение и музыка. | наблюдение самоконтроль  |
| 14 |  | практическое | 2 | Тренинг : релаксация и дыхание. | наблюдение самоконтроль  |
| 15 |  | практическое | 2 | Упражнения: «Волшебная палочка»; «Бег в резинке» | наблюдение самоконтроль  |
| 16 |  | комбинированное | 2 | Артикуляция. Произношение. Стихотворный тренинг. | наблюдение самоконтроль  |
| 17 | январь |  | праздник | 2 | Рождественские посиделки | наблюдение  |
| 18 |  | комбинированное | 2 | Словесное действие.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 19 |  | практическое | 2 |  Пластические этюды | самоконтроль |
| 20 |  | комбинированное | 2 | Способы словесного действияТренинг. Работа над сценическим репертуаром. Тренинг.  | наблюдение самоконтроль  |
| 21 | февраль |  | комбинированное | 2 | Актёрское мастерство: публичное одиночество | наблюдение самоконтроль  |
| 22 |  | комбинированное | 2 | Логика сценического действия.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 23 |  | тренинг | 2 | Артикуляция. Произношение Скороговорки | самоконтроль и  |
| 24 |  | тренинг | 2 | Актёрское мастерство: публичное одиночество | взаимодействие |
| 25. | март |  | комбинированное | 2 | Индивидуальные сценические этюды | самоконтроль наблюдение |
| 26. |  | комбинированное | 2 | Сценический материал. | анализ |
| 27 |  | репетиция | 2 | Сценический материал. | взаимодействие наблюдение |
| 28 |  | репетиция | 2 | Сценические этюды | самоконтроль  |
| 29 |  | тренинг | 2 | Тренинг. Работа над сценическим репертуаром.  | наблюдение самоконтроль  |
| 30 | апрель |  | комбинированное | 2 | Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 31 |  | комбинированное | 2 | Приспособление и импровизация.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 32 |  | комбинированное | 2 |  «Дополни и продли действие». Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 33 |  | комбинированное | 2 | «Передай чувства в пластике» на заданную тему. | наблюдение самоконтроль  |
| 34 |  | комбинированное | 2 | Тренинг «Работа над сценическим репертуаром». | наблюдение самоконтроль  |
| 35 | май |  | комбинированное | 2 | Игровые элементы коллективности. | наблюдение  |
| 36 |  | комбинированное | 2 | Сценический репертуар | наблюдение самоконтроль  |
| 37 |  | комбинированное | 2 | Итоговое занятие | беседа |
| **Итого: 74 часов** |

**Календарные учебные графики по ИОМна 2019 – 2020 учебный год**

**театрального коллектива «Кукляндия»программа «Мастер перевоплощения»**

***Лапков Семён***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число**  | **Форма занятия** | **Кол-во** **часов** |  **Тема занятия** | **Форма** **контроля** |
| 1. | сентябрь |  | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. ПБ | беседа |
| 2. |  | опрос, беседа | 2 | Тренинг «Репертуар». | опрос, беседа |
| 3. |  | комбинированное | 2 | Актёрский тренинг: «Ртуть»; «Пёрышко»; «Солнце»; «Снежный ком», «Скульптура» |  наблюдение самоконтроль  |
| 4. |  | комбинированное | 2 | Артикуляционная гимнастика. Голос и актер. Упражнения на развитие голоса. | наблюдение самоконтроль  |
| 5 | октябрь |  | практическое | 2 | Этюды с предметом. | наблюдение самоконтроль  |
| 6 |  | комбинированное | 2 | Композиция сценического этюда. | наблюдение самоконтроль |
| 7 |  | комбинированное | 2 | Ритмопластика: скульптура тела в движении и статике |  наблюдение самоконтроль  |
| 8 |  | комбинированное | 2 | Упражнения на дыхание. | наблюдение самоконтроль  |
| 9 | ноябрь |  | комбинированное | 2 | Сценическое внимание. | наблюдение самоконтроль |
| 10 |  | комбинированное | 2 | движение в пространстве. | наблюдение |
| 11 |  | комбинированное | 2 | Артикуляция. Произношение Упражнения на дыхание со звуком. | наблюдение самоконтроль и  |
| 12 |  | практическое | 2 | Этюды на сценическое внимание: на заданную тему. | наблюдение самоконтроль показ этюдов |
| 13 | деакбрьдекабрь |  | практическое | 2 | Тренинг: движение и музыка. | наблюдение самоконтроль взаимоконтроль |
| 14 |  | практическое | 2 | Тренинг: релаксация и дыхание. | самоконтроль  |
| 15 |  | комбинированное | 2 | Упражнения: «Волшебная палочка»; «Бег в резинке» | наблюдение самоконтроль  |
| 16 |  | комбинированное | 2 | Артикуляция. Произношение. Стихотворный тренинг. | наблюдение самоконтроль  |
| 17 | январь |  | праздник | 2 | Рождественские посиделки | наблюдение  |
| 18 |  | комбинированное | 2 | Словесное действие.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 19 |  | практическое | 2 |  Пластические этюды | самоконтроль |
| 20 |  | комбинированное | 2 | Способы словесного действия. Работа над сценическим репертуаром.  | наблюдение самоконтроль  |
| 21 | февраль |  | комбинированное | 2 | Актёрское мастерство: публичное одиночество | наблюдение самоконтроль  |
| 22 |  | комбинированное | 2 | Логика сценического действия.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 23 |  | тренинг | 2 | Артикуляция. Произношение Скороговорки | самоконтроль и  |
| 24 |  | тренинг | 2 | Актёрское мастерство: публичное одиночество | взаимодействие |
| 25. | март |  | комбинированное | 2 | Индивидуальные сценические этюды | самоконтроль наблюдение |
| 26. |  | комбинированное | 2 | Сценический материал. | самоконтроль анализ |
| 27 |  | репетиция | 2 | Сценический материал. | взаимодействие наблюдение |
| 28 |  | репетиция | 2 | Сценические этюды | наблюдение самоконтроль  |
| 29 |  | тренинг | 2 | Тренинг. Работа над сценическим репертуаром.  | наблюдение самоконтроль  |
| 30 | апрель |  | комбинированное | 2 | Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 31 |  | комбинированное | 2 | Приспособление и импровизация.Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 32 |  | комбинированное | 2 |  «Дополни и продли действие». Тренинг. Работа над сценическим репертуаром. | наблюдение самоконтроль  |
| 33 |  | комбинированное | 2 | «Передай чувства в пластике» на заданную тему. | наблюдение самоконтроль  |
| 34 |  | комбинированное | 2 | Тренинг «Работа над сценическим репертуаром». | наблюдение самоконтроль  |
| 35 | май |  | комбинированное | 2 | Игровые элементы коллективности. | наблюдение самоконтроль |
| 36 |  | комбинированное | 2 | Сценический репертуар | наблюдение самоконтроль  |
| 37 |  | комбинированное | 2 | Итоговое занятие | беседа |
| **Итого: 74 часа** |

*Приложение№4*

**Диагностическая карта ЗУНов обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Качество освоения материала** |
| 1. Актерское мастерство | 5 – активно участвует, правильно выполняет все задания4 – активно участвует, допускает одну ошибку3 – не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов2 – пассивен, работает без особого интереса1 – не выполняет, данные задания |
| 2. Ритмопластика | 5 - двигается пластично, без ошибок выполняет все задания4 – двигается пластично, допускает одну ошибку3 – двигается скованно, не все движения выполняет верно2 - неправильно выполняет движения, допускает много ошибок1 – отказывается выполнить то или иное движение  |
| 3. Сценическая речь | 5 – выразительно, четко выполняет задания по тексту4 – старается выполнить все задания, допускает одну ошибку3 – небрежно выполняет задание, допускает две ошибки2 – не старается, слабо выполняет задание1 – плохо выполняет задание |
| 4. Основы театральной культуры | 5 – верно отвечает на все вопросы4 – верно отвечает на все вопросы, допускает одну ошибку3 – старается, допускает две ошибки2 – слабо знает материал, не старается1 - не знает материал |
| 5. Постановка спектакля | 5 – работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность4 – точно выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен3- старается, но не может выполнить все задания2 – не старается, не выполняет все задания1- к занятиям относится пассивно  |

*Приложение №5*

«Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»

 (*составлена на основе пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)*

Вопросы

1.Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2.Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3.Нравиться ли Вам заниматься общественной работой?

4.Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5.Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8.Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9.Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?

12.Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли ВЫ участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

**Отработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

**-** низкий уровень – 0,1 - 0,45;

**-**ниже среднего - 0,46 -0, 55;

**-**средний уровень- 0.56 – 0,65;

**-**выше среднего -0,66 -0,75;

**-**высокий уровень -0,76 -1.

***Приложение №6***

**Контрольно – измерительные материалы**

Вопросы для зачета по итогам каждого года обучения

**1-й год обучения:**

**Теория:**

-Рассказать правила техники безопасности.

-Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?

**Практика:**

Сочинить этюд по сказке и импровизировать игру-драматизацию на тему данной сказки.

**2-й год обучения:**

**Теория:**

-Рассказать правила техники безопасности.

-Кто и как создаёт спектакль. Различие между понятиями «артист» и «актёр».

**Практика:**

Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

**3-й год обучения:**

**Практика:**

-Выполнить этюдный тренаж на воображение, на выражение эмоций.

-Постановка миниатюры. Коллективная работа.

**Практика:**

-Озвучить образ (героя) с изменением голоса и дикции в соответствии с образом.

-Показать отрывок из пьесы в паре.

 **4-й год обучения:**

**Практика:**

- Выступление с индивидуальным сценическим репертуаром (проза, стихи, басни)

- Сочинить этюд с нафантазированными обстоятельствами.

- Показ этюдов (индивидуальные; в паре; групповой).

**Промежуточное тестирование**

***Основы театральной культуры***

**Тест**

1. Режиссёр – это …

-художник

-руководитель спектакля (+)

-актёр

2. Декорация – это…

-художественное оформление действия на театральной сцене (+)

-изготовление костюмов

-исполнение танцев

3. Афиша – это...

-речь

-реклама представления (+)

-монолог

4. Эпизод –это…

-весь спектакль

-премьера

-отдельная сцена (+)

5. Жест – это…

-движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)

-речь

-пение

6. Реквизит – это..

-вещи, необходимые для спектакля (+)

-грим

-афиша.

***Приложение №7***

**Требования к выпускному экзамену театрального объединения**

1. К выпускным экзаменам допускаются дети, окончившие полный курс данного объединения по предметам:

* Актерское мастерство;
* Сценическая речь;
* Ритмопластика;
* Бутафория.

2. Выпускной экзамен проводится в творческой форме (спектакль или театрализованное представление).)

3. При проведении экзамена в форме спектакля оценивается актёрское мастерство, чувство партнёра воспитанников. Режиссёром-постановщиком спектакля является руководитель объединения.

4. При проведении экзамена в форме театрализованной программы группа воспитанников самостоятельно разрабатывает сценарий, организует и проводит мероприятие (игровую, развлекательную или познавательную программу либо календарный праздник) для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста.

5. Выступления воспитанников на выпускном экзамене оценивает экзаменационная комиссия, в состав которой включаются представители администрации ЦДТ (директор, заместитель по ОД, заместитель по ОМР, заведующий художественным отделом), руководители театральных объединений - педагоги дополнительного образования, артисты театра,

6. Экзаменационная комиссия оформляет протокол, в который включаются результаты экзаменационных испытаний по дисциплинам:

* Актёрское мастерство;
* Сценическая речь;
* Сценическое движение.

7.Комиссия оценивает выпускников по 5-тибалльной системе:

5 баллов- высокий уровень

4 балла- выше среднего

3 балла- средний уровень

2 балла- ниже среднего

8.Предмет “Актёрское мастерство” оценивается по следующим критериям:

* Умение раскрыть идею через сценическое действие
* Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах
* Способность к лицедейству (умение раскрывать черты образа героя)
* Чувство партнёрства
* Умение общаться с зрителем

9. Предмет “Сценическое движение” оценивается по критериям:

* Умение использовать элементы актёрской психотехники
* Пластика
* Умение передавать физическое самочувствие и логику физических действий персонажа

10. Предмет “Сценическая речь” оценивается по критериям:

* Выразительность (смена ритма, высоты звучания, силы звука, темпа и динамики речи)
* Умение выстраивать логику роли, сценическое существование через словесное действие

11. На основании протокола выпускных экзаменов воспитанникам объединения вручаются свидетельства об окончании обучения в объединении, в котором отражены результаты выпускных экзаменов, а так же результаты диагностики ЗУН по разделам предметам:

* Грим;
* Бутафория.

***Приложение №8***

**Глоссарий**

**Артист –** (фр. – исполнитель ролей в драматических и музыкальных спектаклях или эстрадных, цирковых представлений.

**Коммуникативная компетентность –** это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Композиция** - (лат. - сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная,

театральная композиция и т.п.).

**Марионетка** – театральная кукла, приводимая в движение актёром-кукловодом.

**Одарённые дети** – дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость (к музыке, рисованию и т.д.). Одарённость принято диагностировать по темпу умственного развития – степени опережения ребёнком при прочих равных условиях ровесников (на этом основаны тесты умственной одарённости и коэффициент интеллектуальности).

**Паяц -** (ит. – солома) – 1.Комический персонаж старинного итальянского театра. 2. Скоморох, клоун.

**Пьеса** – драматическое произведение.

**Реализм –** направление в литературе и искусстве, ставящего себе задачу, дать правдивое отображение действительности

**Ревю –** театрализованное сценическое представление, составленное из отдельных номеров или эпизодов, объединённых сюжетным ходом, темой или проблемой выступления. Среди номеров, используемых для ревю – песня, эстрадный танец, интермедия и т.п.

**Социализация** – (лат. - общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

 **Сцена** – (лат. – шатёр, палатка) – часть театрального здания площадка, на которой происходит представление.

**Сценарий** - 2. План, сюжетная схема пьесы.

**Театр –** 1. – Род искусства. 2. – Здание, где происходит представление . 3.Представление, спектакль.

**Творчество** – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

**Тесты –** стандартизированные задания, испытания**,** позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Фантазия –** наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия

 **Приложение №9**

**Упражнения, снимающие мышечные зажимы**

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказываются на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться  сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.
**Упражнение 1.** Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение  свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.
**Упражнение 2.** Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны.  Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное  сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущуние свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.
**Упражнение 3.** Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться  опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.
**Упражнение 4.** Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны  быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.
**Упражнение 5.** Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.
**Упражнение 6.**Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю -  чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.
**Упражнение 7.** Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины.  Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.
**Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки**Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс  образования различных звуков.

**Упражнение 1.**Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и  фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.
**Упражнение 2.** «Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной  занавески с задней  стенкой глотки, покашлять сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.  2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.
**Упражнение 3.** Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.
**Упражнение 4.** Сделать произвольный  вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.
**Упражнение 5.**Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).
**Упражнения 6.**Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.
После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.
Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы…и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенки глотки.
Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в»  как наиболее легких  по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».
После отработки гласных  и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.
Следует  подбирать  тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.
**Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания.**

 Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.
**Упражнение1.** Одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.
**Упражнение 2.** Одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки ( с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.
**Упражнение 3**. Вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.
Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строгаю рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.
**Упражнение 4**. Тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.
Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.
**Упражнения для тренировки дыхательных мышц.**
После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.
На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.
Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.
**Упражнение 1. «Вертолет».** Выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.)делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.
**Упражнение 2. «Пистолет».** Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д. , слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д. ), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.
**Упражнение 3. «Самолет».** Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.
Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р» ). Выход постепенно удлинять.
**Упражнение 4**. **«Гребля».1 вариант**. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы занося весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.
**2 вариант**. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить  10- 15раз.
**Упражнение 5.** Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.
**1 вариант.** Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее  мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.
**2 вариант.** Упражнение выполнять так же, как указано в 1варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

**Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов.**

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.
**Упражнение 1.** Сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и  ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».
**Упражнение 2**. Выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой [музыкальной](http://dramateshka.ru/index.php/music) фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже…», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.
**Упражнение 3**. Выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.
Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые  губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.
**Упражнение 4**. Освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощутив вибрацию в головном  и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха  оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.
**Упражнение 5.** Повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.
**Упражнение 6**. Упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».
**Упражнение 7**. Вырабатывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна  быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться»  в  глотку и затихать.
**Примеры текстов:***«Красно поле пшеном»;
«Не красна изба углами»;*
*«Ворон к ворону летит,
Ворон, где б нам пообедать,
Где бы нам про то проведать».*
Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.
**Упражнение 8.** Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.
**Упражнение 9**. Рассчитано  на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.
**Примерный текст:**
*Мельник
        На ослике
          Ехал
             Верхом.
                   Мальчик
                           За мельником
                               Плелся
                                         Пешком.*
*Глянь-ка,-
     Толкует
         Досужий
             Народ,-
                 Дедушка
                        Едет,
                           А мальчик
                                   Идет.
                                      Глянь-ка.*После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

**Пословицы**
*Паши, не лениво, поживешь счастливо.
Хвалился, хвалился, под гору свалился.
Чужбина – калина, родина – малина.***(повторяется звук «и»)***Красно поле пшеном, а речь умом.
Кто проворен, тот доволен.
Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.***(повторяются звуки «о», «е»)**
*Не красна изба углами, а красна пирогами.
На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.
Сад красен оградой, а лоза виноградом.
Молод годами, да стар делами.***(повторяется звук «а»)***Честь честью, да дело делом.
Ешь пока хлеб свеж.
Терпенье дает уменье.
За морем теплее, а у нас светлее.***(повторяется звук «е»)***Друг за друга стой и выиграешь бой.
Наука не мука.
Был бы друг, будет и досуг.
Чем больше науки, тем умнее руки*.
**(повторяются звуки «у», «ю»)
 Стихи:** *У Лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.***(А.Пушкин.Руслан и Людмила)***Не гнутся высокие мачты,
На них флюгера не шумят.
И молча в открытое море
Чугунные пушки глядят.***(М.Лермонтов.Воздушный корабль)**
*Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли»***(Н.Некрасов. Несжатая полоса)***Ночью месяц, полон блеска,
Ходит тучи серебря.
Днем в окно тепло и резко
Светит солнце января.***(А.Фет.Весна на юге)***Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.***(А.Фет.Летний вечер тих и ясен)***Буря
        на небе
                    вечернем,
Моря
         сердитого* [*шум*](http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary) *–
Буря
        на море
                    и думы,
Много
            мучительных
                                   дум –
Буря
         на море
                     и думы
Хор
       возрастающих
                                 дум –
Черная
            Туча
                     за тучей,
Моря
         сердитого
                             шум.***(А.Фет.Буря на небе вечернем)**

**Тренировочные тексты**
*Чуковский К*. «Федорино горе», « Путаница», « Тараканище», « Краденое солнце», « Телефон», « Топтыгин и лиса», « Муха – Цокотуха», « Айболит».
Маршак С. «Книжка про книжку», «Барабан и труба», « Уголок», «Перчатки», « Знаки препинания», « Сказка про спички», «Война с Днепром», « Вчера и сегодня», « Дом, который построил Джек», « Первый день календаря».
Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.
Барто А.  Веревочка. Сонечка. Мы с Тамарой.
Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и  Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин. Будрыс и его сыновья.
Жуковский В. Море. Рыбак.
Некрасов Н. Дядюшка Яков.
Майков А. Деспо.
Блок А. Гармоника, гармошка.
Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)
Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.
Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.
Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.
Брюсов В. Работа.
Бальмонт К. Ночь.
Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня – молния.
Есенин С. По лугу леший кричит на сову.
Бунин И.Гайавата.
Цветаева М. Солнце.
Хикмет Н. Плакучая ива.
Багрицкий Э. Смерть пионерки.
Ершов П. Конек – Горбунок.
Твардовский А. Страна Муравия.
Луговский В. Медведь.
Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.
Мартынов Л. Листья.
Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.
Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.
**Дикция**

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.
Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.
**Пословицы***Баловством хлеба не добудешь;
Беда на беде, бедой погоняет;
Был бы бык, а мясо будет;
Было бы, что в амбаре, будет и в кармане;
Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород;
Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет.***(повторяются звуки «б», «бы»)**
*Времени не воротишь;
Всему свое время;
Кудри завивай, да про дела не забывай;
Век живи, век учись;
Сперва проверь, а потом поверь;
Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи;
Вчерашней славой на войне не живут;*
**(повторяется звук «в»)***Смотри дерево в плодах, а человека в делах
Без дела жить – только небо коптить
Спустя лето по малину не ходят
От товарища отстать – без товарища стать
Федот, да не тот
В тихом омуте черти водятся
Дружно за мир стоять – войне не бывать***(повторяются звуки «д», «т»)**
*Красна река берегами
Красота приглядится, а ум пригодится
Кошке игрушки, а мышке слезки
Толку век, а толку нет
Куда иголка, туда и нитка
Когда в печи жарко, тогда и варко
Курица не птица, лодырь не человек***(повторяются звуки «г», «к»)***У ленивого, что на дворе, то и на столе
Ключ сильнее замка
Легко хвалиться, легко и свалиться
Ловит волк, да ловят и волка
Мал, да удал
Ленивой земли нет, есть ленивые люди
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп
Велик телом, да мал делом
Кончил дело – гуляй смело***(повторяются звуки «л», «ль»)***Упорный труд рождает мастера
Скупой закрывает крепко, а потчует редко
На чужой сторонушке рад своей воронушке
Радость прямит, кручина крючит
Руки работают, а голова кормит
Семь раз отмерь, один раз отрежь
Кто друг прямой, тот брат родной*
**(повторяются звуки «р», «рь»)**
*Молод годами, да стар делами
Много дыму, да мало пылу
Зимой и летом одним цветом
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим
Умей сказать, умей и смолчать
Москва – всем городам мать***(повторяется звук «м»)***Раньше начнешь – раньше и окончишь
Не все ненастье, проглянет и солнышко
Как не кинь – все клин
На одной неделе семь пятниц
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли*
**(повторяется звук «н»)***Всякое семя знает свое время
Весна красна цветами, а осень снопами
Всяк своего счастья кузнец
Не все то золото, что блестит
Лесть без зубов, а с костями съест
Бесчестие страшнее смерти
Хвастать - не косить, спина не заболит
Слово не стрела, да острее стрелы
Авось да небось, хоть все брось*
**(повторяются звуки «з», «с»)***Невелика птица – синица, да умница
Молодец против овец, а против молодца сам овца
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться
Смелый боец – в бою молодец
Всяк молодец на свой образец
Кто украл яйцо, украдет и курицу***(повторяется звук «у»)***Спеши, да людей не смеши
Что посеешь, то и пожнешь
На чужой сторонушке рад своей воронушке
Шило в мешке не утаишь
Взялся за гуж, не говори, что дюж
Чужим умом жить – добра не нажить
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит
Не пригоже есть лежа
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож*
**(повторяются звуки «ж», «ш»)***Не бывать бы счастью, да несчастье помогло
Волки рыщут, пищу ищут
Чужая сторона – дремуч бор
Чужая сторона – мачеха
Плачу, плачу, а горе прячу
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала
Щеголь, а рубаха холщовая
Где щи – тут и ищи
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит*
**(повторяются звуки «ч», «щ»)**

**Скороговорки**

*Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит
Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили проЛарьку, про Варьку, про Ларькину жену.
Ткач ткет ткани на платки Тане
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.
Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
В Луку Клим луком кинул.
Турка курит трубку, курка клюет крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
Боронила борона по боронованному полю.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была разиней, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
Жужжит жужулица, жужжит, кружится.
В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.***Тексты для тренировки дикции**Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря. Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номар двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.
Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.
Обжора. Машинистка.
Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.
Барто А. Барабан.
Заходер Б. Если мне подарят лодку.
Кирсанов С. Станция «Маяковского».
Маяковский В. Левый марш.
Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос. Баклан. Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Гоура. Черный дятел.
Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка. Береговая ласточка.  Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.
Хармс Д. Иван Иваныч.  Самовар.
**Усложненные скороговорки**

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп.  Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

***Приложение №10***

**Материал для дистанционного обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Материал для дистанционного обучения** | **Формы контроля** |
| **1** | **Актёрское мастерство** |  **\_** | Самоконтрольнаблюдение |
| **2** | ***Сценическая речь*** | Презентация на тему: «Формирование правильного ротового выдоха и собственно речевого дыхания» <http://www.myshared.ru/slide/390492/>;«Дыхательная гимнастика» <https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-razvitie-rechevogo-dihaniya-991927.html>«Правильное речевое дыхание - основа звучащей речи» <http://uchitelya.com/russkiy-yazyk/141757-prezentaciya-pravilnoe-rechevoe-dyhanie-osnova-zvuchaschey-rechi.html>(размещённой в группе объединения «Кукляндия») - https://vk.com/club129677907 | наблюдение самоконтроль |
| **3** | ***Основы театральной культуры и искусства***  | Презентация на тему: «Профессия – актер» <https://infourok.ru/prezentaciya-professiya-akter-973729.html>«Мы – будущие актеры» <http://uchitelya.com/pedagogika/148811-prezentaciya-my-buduschie-aktery.html> | наблюдение самоконтроль |